電聲日報
RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 248
二四八號 每份四分
民國二十二年

電影與無線電

二四八號

聯華聯合 合組大聯華之確期 將待王元龍等合同滿後

日前本報曾有關於聯合及聯華兩公司合組大聯華影片公司之消息、乃兩公司當局經數度磋商之後、忽又將該事件擱置、合併迄未實現、因此外間傳說因雙方條件的合、故不成事、然據內幕中人言、蓋另有眞因也、當兩同司進行談判之時、聯合屬下之大長城組正與王元龍次龍等一概人訂立合故拍戲、王元龍從前本爲大中華百合之演員、其後因某種原因、而脫離此公此次聯華因王等亦在聯合屬下、深恐將來合併後又須與王等合作、因、合併事遂不得不暫時擱起、聞聯華公司將待今年夏季、王等了六月合同期滿後、且看聯合之意見如何、然後取決、然聯合盧根、以合併一事、爲將來新發展之大關鍵、故決意必促其實現、今鑒於聯華之苦衷、亦有同意之表示、蓋行不願因無演員之進退而失去一千載良機、這樣看來、兩公司之併實時、或須待六月後方能實現始、

國府要人宣傳聲片 孫科伍朝樞談日本侵略 美國對暴日蠻行之反響

日來日兵在華北方面、大舉進攻、慘殺我國軍民、山海關化爲一片焦地、世界上凡屬有人心者、對日人之暴行、莫不憤怒、對我國亦極表同情、尤以隔太平洋與中日有密切關係之美國最爲注意、蓋日軍之舉動不特有背人道、且對於美國在華利益亦至有影響、故美人恨日本至深、日前好萊塢福斯影片公司之代表某君得本公司來電、屬拍攝數改中國政府要人之宣傳片、運美開映、適此時、三中全會通過伍朝樞所提議由孫科等共同署名之抗日議決案、一時兩人之名、更引起中外人之注意、遂往請孫伍二人拍有聲片、地點在孫寓、兩人在開麥拉前、作英語對白談及關於日本之事件、一共拍了數百尺、已由該攝影員寄回美國、向該國人作有效之宣傳、孫伍當拍片時、咸穿華服、態度從容、將來在美開映時、可使外人短穿此奇特服裝之東方人、固未常無高人一等之思想也、

電聲

黎莉莉嘗閉門羹

六除夕之夜、上海各舞場舞客擁擠異常、大滬舞場亦有人滿之患、黎莉莉亦偕友人以不得門而入、徘徊場外、時在外等候之摩登男女亦有二三十人、故羣衆目光咸集中她身上、弄得她蠻不好意思哩、

袁叢美將要裝病

袁叢美迎來正着手拍『清道夫』一片、同時又計劃一個新劇本名『死灰色的病』將在『清道夫』之後開拍、外傳是『括爭』並非事實呢、

天一收音出毛病

天一公司近來因爲要在舊縣新年之前趕快出品、故此在新年元旦也照常工作、不停、『白金龍』和『追求』兩片時間同拍、不料拍了幾天收音機忽然發生毛病、因此工作不得不停頓云、

新年明星添人物

明星公司在新年中又新添了幾位人材、一個是陳鏘然、一位是徐琴芳、又一位是趙丹、

好萊塢新進明星雪莉張拍、近影

本報道歉

昨日本報第二版之『聯合車站』及『甜情熱愛』二片批評本已寫好、只因臨時排字人誤會錯將攝影畫報廣告排入、致該兩篇、未得及早與讀者見面、今日本報除將該評稿補登外、並向讀者道歉、

本報聲明

本報新年號第二百四十五期起、頁數自「一」起、故本期頁數號碼、改自「十三」起、特此聲明、

偉大犧牲

淞滬抗日戰地照片

■冒險攝來 ■希罕名貴 ■定價一元 ■減售一角

十九路軍淞滬抗日時、本社攝影記者、親赴前線、插身槍林彈雨中、冒險攝得希罕名貴照片多種、前因軍事秘密、未克盡量發售、雖出是定價一元、當時亦不能任意選擇、今則每張一律減售一角、隨便揀擇、惟名貴有限不多、欲購請速、

上海南京路五十六號
中國攝影供應社攝製
華商三和總公司經理

玲瓏漫畫
興奮？痛快？刺激？
▽是全國漫畫家之結晶
第一期至第六期 每冊定價五分 六冊一角五分
三和公司出版部發行 上海南京路五十六號

幕味週刊
第八十期業已出版
◀嬌小精美▶
◀趣味濃厚▶
◀材料充實▶
◀有益身心▶
五個月特價貳元（寄費在內）
三和公司出版部發行 上海南京路五十六號

電聲日報 RADIO NESW
無線電
第二四八號
簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評術新機 介紹發明

繞線圈的統驗

（電公）

收音機內的線圈、若係業餘家、那末他的收音機、一定是時常拆下裝上、線圈的改少轉多、也是常常改換不停、可是繞線圈難也是件容易的事、不過要根據理學、依照公式演稱、求出確感量及一切合數、是十分討厭的一件事、現在有一個簡便的方法、不過是從經驗得來的、所以沒有一定的公式、大概繞線圈時、知道了長波長、便可以預知、因爲各波音台多有各個不同的固定波長、）則容電量及感威量多可推算、如波長爲三百公尺、（現今廣播台所用之長波、均在二百至三百公尺間、）則活動容電器之容電量、約.0002 mf左右、而線圈感量(Inductence of the coil)約在150 mh (Microhenrice)線圈直徑約三英寸左右、線圈管約長一轉時多些、線圈轉數、約每英吋中繞三十轉左右、如波長爲二百公尺、則容電量減少、(.0001 mf強)、線圈之感威量約100mh、線管之長度亦短、約一英吋弱、而線圈轉數亦減少、每英吋中僅可繞二十五轉左右、推圈之直徑須加大、自三英吋增至四英吋、如波長在四百公尺、則容電量略加多、圈之感威量約200mh、而管之長度亦加長、約一英吋半、每英吋線圈轉數亦增多、約四十五轉、而圈之直徑反減低、爲二英吋半左右、以上所定數量、均爲經驗中得來、讀者遇自製收音機、可自由伸縮加減、必能幫助不少、

問答

（問）（一）四極管之陰極(Cathode)是否接地線、接在管中Screen grid、接在燈座何處、（二）收聽以地位經濟、能否用短天線收長波、（三）有流收音、用蓄電池、自己充電與交流機省接用交流電、何者爲省、（四）四燈交流機一隻、收聽電台、分隔不清、可有辦法、使之聲音不混

（本埠張兵龍）問六十六

（答）（一）四極管之陰極、是接地線、不錯、管中(Screengrid)是接燈座上G字處、而燈內柵極則接於管頂之洞鈕、（二）天線長短有長大關係、太長了、則選擇性不佳、過短了、長波很難收得、若以地位關係、可用雙根並行天線、或可補救、（三）收音機之省電與否、須依機內眞空管耗電如何而定、若機內眞空管之耗電量用等、則用直接用交流電者省、（四）機之聲音不能分隔、病在機之選擇之不主、請天線部分設法、（一）減短或加長）或將天線四路之線圈部分設法、（減少或加多）、或有成效（鶴）

各電台明日節目

上午
九時至十時 中央紀念週（中央） 紀念週（浙江）

下午
二時半至三時半 電報教授（建華）
三時半至四時半 演講（無錫）
四時一刻至四時三刻 衛生常識（中央）
五時至五時四十分 教授國語（中央）
六時至七時 學術演講（察氏）

六時半至六時五十五分 費盤珍蘇灘（永生）
六時五十分至七時三刻 聽衆時間（亞美）
八時至八時二十五分 特別首樂（中央）
西樂唱片（亞美）
八時起 特別節目（洙涇）
史鑑淵宣卷（東方）
新會常識（蘇氏）
無線電消息（不固定）（新勝）
八時半至八時五十分 商業廣告唱片（北京）

今日電臺特別節目

▲滑稽節目
下午十一時半至十二時（東方）
下午二時至三時（永生）
下午六時至七時（永生）
下午十二時半（元昌）

▲灘簧節目
下午六時半起（三瑞）
三時半起（新新）

▲音樂歌曲
正午十二時至一時半（中央）
上午十一時起（華東）
上午十時半（大中）
下午六時起（大中）

▲特別節目
下午十一時起（元昌）

解決性的問題

青年人一到發育時期、因生理之關係、爲激僱刺所、不得不解決其性的問題、惟因年輕之缺乏『性的常識』、竟用不正當方法解決之一此一手淫是也、致青年人覺視手淫爲唯一快心事、若圖得之發明、祕不告人、貽害手之害于腦後、罔知自行遏制、爲師長家長及淫負指導社會之責者、則視此二字爲禁不變名調、且緘口不言、實則青年無知之無極行之知之已久、行之有年矣、不知（一）此文長、會刊『常識週刊』現僅錄一小段、餘但再介紹）須知手淫之結果『遺精』是也、當遺精有三種、第一種之遺精乃無夢而遺精、身體強壯、或精滿而溢、此乃生理之過精、猶女子之月經、月必一次、故不必醫治、必服藥、（二）『夢遺』乃先有夢然後遺精、不因慾火衝動或手淫所害（三）『滑精』乃恍之間、或見女性時、精自流出、幷非被迫惚、遺者故、第二種及第三種、均須速購純正而醫治否則有性命之危、但市上僞藥欺人者多或則定價過貴、現開上海南京路五十四號林孚公司醫藥部經售之『一乙遺精藥』前八號遺精藥專治『夢遺』與滑精、異常靈效、不特火立止『遺精』『滑精』、且兼能培本固體、可根本除根、藥性王道、不尚裝潢及廣告、使從本輕、每瓶照本售五角、可六日作之服）代價實屬廉、外埠郵費僅加一成云）收公宜

普通四五夾乒乓板
每塊特價三角半（原價半元）

特式乒乓板
橫皮柄（六角半）
銀杏木（四角半）
軟木柄（四角）

三和公司獨家發售
上海南京路五十六萬

電影 MOVIE CRITIC 電聲日報
二四八號
▲不爲壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映券
消息靈通正確 批評嚴正忠實
口是你們的嚮道口
發行所南京路五十六號

本報首創 忠實嚴正 **影片批評**
▲已被觀衆公認爲唯一指導
▲欲免觀影上當須先參閱本報
電聲日報是全國首創之電影日刊！

評 聯合車站 Union Depot （B下片）
情節有漏洞表演尚眞摯
（乒乒）

昨日國泰大戲院開映新片「聯合車站」、係第一國家影片公司出品、由少范朋克主演、內容描寫一小竊一段豔史、依劇情而論、則小范朋克所飾之「基克」、僅犯兩罰(一)竊取他人之錢物(二)又私閱他人之梵啞林箱而用其假鈔票、結果竟爲探長所釋、毫未受罰、仍過其流浪生活、更造成其他之罪案、劇旨毫無所取、否則此片可列入「B上片」、此係其情節之漏洞、

導演尚屬不惡、隱示美國之不景氣、婦女求餐而被拒、下層社會之情形、描寫頗爲深刻、最後浪子「基克」因愛女、願爲正道而追製造假鈔票者、卒被獲、此足以稍補劇情之漏洞、

『小范朋克』及『白郎底爾』及飾偵探者與手下人等各角色之表情均佳、剪截亦緊湊、閒來無事、尚可一看、

一班美麗的女孩在[illegible]表演之一節

明星的話

薏莉莎蘭第 一個好女人、是一個有美好身體、但不知道利用牠的人、

白脫黛綫斯 我頂不慣跟那種嫁過四五位丈夫的女士來往、

露泊范麗絲 我跟ㄆ子的緣分了結了、

約翰鮑爾斯 結婚並不是像玫瑰花般綺麗的、

愛烈泰鄧肯 有時我想男子總是呆子、

康斯登甘銘 當我初進電影界時、我是像豬一樣肥呢、

好萊塢的舊賬

卓別麟夫人被刼

九二一年正月七日好萊塢發生一件大刼案、卓別麟前妻莉泰格雷獨自駕車外出遇盜、汽車被刼、同時價值一萬六千元的飾物也被搶去、她結果徒步走回家去、

嘉寶做女理髮師

九一八年正月八日(十五年前的今日)嘉寶(那時叫做格烈泰嘉斯特夫生)在瑞典首都斯篤霍姆一間理髮店當女理髮匠、那時她已經蓄意要成爲一個戲劇演員了、

評 甜情熱愛 "Hot Heiress" （C上片）
（唯我）

▲大體還能 ▲差强人意

這又是一部諷『愛』的片子、劇情的大概、是說裘禮德享受有產的束縛、而去愛一個勞工神聖的無產工人、戀愛受人階級的限止、以致由不圓滿而爲圓滿、雖然意誠是淺薄、而沒有多大力量的、但之似乎還不致於矛盾、在這片子裏、表演還算認眞、却不甚驚人罷了、亞那孟孫頗佳、另一個配角湯姆杜根、爲本劇生色不少、他是個滑稽角色、導演的手腕、非常靈活、技巧當然是有的、但是在某一方面看來、好像極沈悶、而無聊、串插滑稽過多、又多是語言中的滑稽、有些弄巧成拙、導演似乎應當加以注意、

本劇有一個極應當注意的一點、在舞場的一場裏、其中有一個廣大跳舞場的時候、是由國人扮飾的、一個待役、並且特地有一個鏡頭、這也許是有意侮辱吧、

佈景和攝影都還可以、總之牠的大體是還能差强人意的、（完）

評『良宵花解語』"Good-night Vienna" （C上片）
（英國屬地出品）（南京戲院開映）（王芳）

一部普通的音樂片 表演平平歌唱較佳
△談談歌舞短劇

這次南京大戲院在影片開映之前、並加演一節歌舞短劇、題名『歡樂的維也納』(Gay Vienna Revue)、有『歡樂的維也納』的意思、和該影片所取的地點也一樣、就中以女主角二十五人的歌喉最佳、男主角的就稍欠佳、其他的穿插也不錯、可惜佈景過於簡陋、和低級無趣味、並且昨天擠向台前的觀衆、們又都是想看十六條大腿、所以不應該吸煙、常在舞台上表演歌劇中、竟不載明、吸煙的、非是南京的中文說明書中我國觀衆吸煙的例外吧、這又是特許我國觀衆吸煙的例ㄆ吧、

△良宵花解語

本片是寫在歐戰開始以至終結時四五年間的一段戀愛故事、地點在奧國維也納、劇情只爲一個軍官愛上一個賣花店裏的女郎、同時軍官的父親叫他和另一女子訂婚、因歐戰而遷上陣地、戰事告畢、國事變遷、兩人終於重合、這樣的情節是簡單到沒有什麼深意、所以忽略過、本片是全部音樂的出品、男主角賈克肯南(Jack Bachanan)、女主角娜尼格爾(Anna Neasle)的歌唱很好、不過男主角表情呆板、引起中人的地位、導演普通、小巧只有片段的趣而不能一貫、技巧還算很適情、如果聽一曲『再會的維也納』歌的一小曲可以享用一晚、也可以去一次、（完）

今日開映 影片比較表

初次開映者 批評揭曉

戲院	片名	等級	備註
卡爾登	甜情熱愛	C上	詳評見今日本報
新光	巴黎血案	C	詳評見明日本報
南京	良宵花解語	?	詳評見今日本報
國泰	聯合車站	B	詳評見今日本報
光陸	紅粉飄零	B	
蘭心			詳評見前日本報

二次開映以上者

戲院	片名	等級
融光	爲國爭光	C下
夏令配克	寃孽	C下
巴黎	人猿泰山	B上
上海	歡喜緣	A下
北京	白魔	B
威利	國門之戰	A
明星	紅樓豔史	B上
光華	可愛的仇敵	丁
中央	小女伶	丁
東海	六集啼笑因緣	丙上
西海	六集啼笑因緣	丙上
黃金	逍遙雲間	B
百老匯	蘇俄祕史	C上
九星	紐約風光	C上
新中央	首集啼笑因緣	乙上
卡德	六集啼笑因緣	丙上
恩派亞	六集啼笑因緣	丙上
光明	鐵血青年	C
萬國	莽漢	丁上
浙江	海外鵑魂	丙
山西	夫妻之間	丁
東南	西線無戰事	A
天堂	五集啼笑因緣	丁上
虹口	冰天奪美	C上
福安	五集啼笑因緣	丁上
共和	南海美人	丁
閘北	十九路淞滬戰	丙
中國	梨園外史	丙
奧飛姆	四大金剛	丁上

東北義勇軍抗日血戰畫刊
完全實地攝影 附有統系之紀載
國內多未見過

照片撮要
馬占山、蘇炳文、李杜、丁超、馮占海、唐聚五、王德林、朱霽南、諸將軍像◉僞滿洲國行禮◉衝鋒、肉搏、迫擊炮、地雷、炸彈等戰、冰天雪地◉中馬隊進發◉義軍之伏地及登屋頂游擊◉南攝影師李漢中之被彈

文字撮要
記王日軍侵熱及山海關失守
義軍抗日史
義軍之概況
義軍之戰略
義軍血戰經過
日軍侵熱及取山海關
義軍最近實情

後天出版 全書六十頁 實價二角
現預約特價一角五分（寄費在內）
上海南京路五十六號 攝影畫報館啓

婦女日報
第三十二號
玲瓏婦女雜誌社編 合刊於 電聲日報
三和公司出版部發行

女子應受軍事訓練嗎
反對提倡人類之互殺

日本女學生亦受軍事訓練、荷槍作衝擊演習射彈、

在難的當中、有許多人大疾呼、要求女子也同樣地受軍事訓練、固然這是一種熱心救國的表示、不過我想都救國女子的工作多着呢、用不着去荷槍當糾糾武夫、第一女子生性是較男子爲慈愛溫和、這種流血的把戲根本和她們不配、第二說是軍事訓練、可以使身體强健吧、那簡直是一部份的理由、因爲要强健身體、別的運動很多很多、何況軍事訓練不見得比別種體育有用、這樣我們便可以說、這種議論是只有片面的理由、現在提倡女子軍事訓練最力的是日本、女學生近來都要實行軍操、過軍人生活、射擊等事情、這無疑地是充份表現出日本軍閥之瘋狂心理、因爲這全是由日軍部發出來的意思、滿望把窮兵黷武的思想、不知不覺落到全國男子的腦子裏、並且對女子希望她們有同樣的帝國主義好殺的心理、這一點他們能夠成功否、現在還不得而知、不過這種提倡軍事教育動機、實在是顯地表現出牠的作用來了、我們要反對女子參加人類的互殺、要救國可以用別的方法、作有效力的宣傳、都是救護、製造需需的工作、女子能力所及的工作、我希望眞想救國的女子們、認識該做的事才好、

女飛行家林鵬俠女士（中）偕其女友左蘇祖琦、右黃淑貞女士、（朱順鵬攝）

珍玲女士信箱
大家庭底壓迫

珍玲女士、我是一個二十歲的女子了、自從十七歲嫁了丈夫後、雙方的感情尚好、但是我所處的是一個舊式的大家庭、翁姑之外、還有妯娌小姑、常常因了種種原因、引起爭執、我的丈夫常常想實行分居、但恐怕更引起不幸、不知應該怎樣才好、（鵑上）

鵑女士、大家庭制度、實在是現代社會的一種汚點、因爲在那裏常常養成倚賴心和惰性、意見爭執猶其餘事呢、所以我以爲你的丈夫如果能夠自立、眞在應該及早實行分居、因爲這樣過下去、只有使家庭惡化、你們也有更感受意外的痛苦、況且現在你雖說家人沒有好感、但還沒有劇烈的程度、所以現在分居、那麼家人間的感情尚可以維持下去、要不然將來一但決裂、雙方更要下不去呢、（珍玲）

兩大明星的三種化裝
少年……中年……老年

關於銀幕上的化裝術的神奇、我們可以說這是電影比舞台上的表演更加好一點、因爲舞台上有許多不可能、或者不像眞的化裝、在銀幕上都可以很容易達到、已故的郎却乃、他平日的面孔並不是怎樣難看的、但是在影片裏、他那種奇怪的化裝、

簡直令人不相信這是他、現在的露哥許和波里斯卡洛夫都是承繼『千面人』的明星、此外一個青春少女可以立刻化成一個暮年老婦、那更加是司空見慣不足爲奇的事、最近雷電華公司拍了一張叫做『統轄者』(Congurors)裏面是描寫六十年來美國的進步、主演的是李却迪克斯和恩哈婷二人、他們在片子裏要有三種不同的化裝、因爲片子裏是敘述六十年的史實、他們飾的是活了六十多年的人、所以都要飾青年時代、中年時代和老年時代三個時間不同的人、他們結果都扮得很不錯、三個時期的扮相完全不同、而三個時代的表情也各有其妙、這實在是銀幕上化裝術的一個大成功、

北島影評

爲國爭光（融光）
一部英國人拍的戰事片、描寫歐洲大戰時英國在近東方面之行動、完全是宣揚英國帝國主義之偉大、充滿了帝國主義之氣息、並且演員也不佳、實爲一中下之作、

人猿泰山（巴黎）
原著爲英美馳名之奇險小說、把許多事實篇成一片子、不露簡略之弊、實爲編劇及導演方面之努力、有以致之、主角爲世界水泳大王之第一次現身銀幕、成績也不算壞、種種穿插及光線攝影均屬不差、

歡喜緣（上海）
英國片子中一部很好的作品、『璇宮豔史』式、歌舞喜劇、表演及導演均極精彩、歌唱亦殊不錯、

南海美人（共和）
是一幕之美好的佈景、很少眞實的戲、故事極爲簡單、表演尚好、

紅樓艷史（明星）
希佛萊麥唐納重新合作的出品、劉別謙導演很不錯、依舊保有他特有的風度、兩主角的表演均好、女配角姿賓之表演、更有驚人之點、可值得一看、

小伶人（中央）
不通的牽强的劇情、和拙劣的導演使全劇大爲減色、但飾小伶人的袁美雲却有很好的表演、

國門之戰（威利）（見昨日本報）

可愛的仇敵（光華）（見前日本報）